

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 9» г.Калуги

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДО
«ДШИ №9» г. Калуги
Копачинская
М.В.

Приказ № 40 от



ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
к итоговой аттестации учащихся

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонды оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства, сформированы преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

- исполнение сольной программы;
- выпускные экзамены по предметам теоретической направленности.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- *валидность* – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- *надежность* – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- *объективность* – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- *предметная направленность* – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- *содержание* – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- *объем* – количественный состав оценочных средств;
- *качество оценочных средств* – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

паспорт фонда оценочных средств;

комплект требований к выпускным экзаменам.

Назначение (цели)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры итоговой аттестации обучающихся и контроля их знаний.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Обеспечение контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление объективности сформированных объектов и профессиональных компетенций, зафиксированных результатами обучения и требованиям ФГОС, а также степени точности выполнения и своевременного продолжения профессионального образования в области музыкального искусства.

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»
Нормативно-правовая база	<p>Фонды оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов:</p> <p>Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 163</p>
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработан для проведения процедуры итоговой аттестации; включает требования к выпускным экзаменам
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства
Задачи	Осуществление контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются МБОУДО «ДШИ № 9» г.Калуги самостоятельно. В МБОУДО «ДШИ № 9» г.Калуги разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, репертуара для инструментов: баян, аккордеон ансамблевого и оркестрового репертуара для этих инструментов;

умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства, и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

1.2. Экзамен по специальности

Объект оценивания:

исполнение сольной программы

Предмет оценивания

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Методы оценивания

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

Требования к выпускной программе:

- полифония (двух или трехголосная инвенция Баха И.С., если обучающийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (в классическом или романтическом стиле – для поступающих),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих обучение),
- пьеса.

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

1. Бах И. Двухголосная инвенция ми минор
2. Гайдн Й. Соната Соль мажор
3. Черни К. Соч. 299 Этюд № 24, 28
4. Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору)

Вариант 2

1. Бах И. С. Двухголосная инвенция ре минор
2. Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
3. Черни К. Соч. 740 Этюд № 1 До мажор
4. Чайковский П. Времена года «Май»

Вариант 3

1. Бах И. Трехголосная инвенция до минор
2. Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
3. Черни К. Соч. 740 Этюды №№ 12, 18
4. Прокофьев С. Прелюдия До мажор

Вариант 4

1. Трехголосная инвенция ля мажор
2. Гайдн И. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
3. Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 1
4. Рахманинов С. Элегия

Критерии оценивания

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

По результатам итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются.

Требования к выпускным экзаменам определяются МБОУДО «ДШИ № 9» г.Калуги самостоятельно. Разработанные критерии оценок итоговой аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемого произведения разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- знание профессиональной терминологии, знание репертуара по специальности.

1.2. Экзамен по сольфеджио

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Письменная работа по теории музыки.
3. Устный ответ.

Предмет оценивания

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма

Методы оценивания

Методом оценивания является выставление оценки за:

- написание одноголосного музыкального диктанта;
- написание письменной работы по теории музыки;
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, анализировать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккорды, интервалы, лады;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:

Письменно

Самостоятельно записать музыкальный диктант (уровень сложности может быть разным в различных группах).

Написать письменную работу по теории музыки

Устно

1. Теоретические вопросы.
2. Интонирование упражнений в тональности.
3. Интонирование упражнений от звука.
4. Пение одноголосного номера с листа.
5. Слуховой анализ.

Теоретический материал:

1. Лад, тональность, строение мажора и минора, их виды.
2. Интервалы консонирующие и диссонирующие, устойчивые и неустойчивые.
3. Тритоны в натуральных и гармонических ладах. Характерные интервалы.
4. Аккорд. Трезвучие его виды, обращения трезвучий.
5. Септаккорды на ступенях лада.
6. Вводные септаккорды.
7. Правописание хроматической гаммы.
8. Лады народной музыки.
9. Квинтовый круг тональностей.
10. Интонирование упражнений:
Спеть цепочку от до: м7|, Б5/3|, ув.2. | (с разрешением);
от си - бемоль - б7|, Бб/4|, в.4| (с разрешением), М5/3|, Д4/3| (с разрешением);

- от до - ч5], Б6], м7], М5/3| Б4/3|(с разрешением)
11. Спеть все тритоны с разрешением (ув.4 и ум.5);
пение гамм: си мажор, ля мажор, до-диез минор, ми-бемоль мажор, до минор, ля-бемоль мажор 2 видов;
 12. Пение последовательностей: Т5/3 - МVП/7 - ум. VII 7 - Т5/3 - Т6/4 - Д6/5 - Т5/3 - ум. 5/3 - ув.2 - ч.4;
Т5/3 - Т6/4 - Д6/5 - Т5/3 - МVII/7 - Т5/3, ум. 5 - ув.4 - Д 4/3 - Т5/3 (ля мажор);
Т6/4 - Т6 - Д5/3 - Д7 - Т5/3 - умVП/7 - ум.5/3 - ув.2 - Д 6/5 - Т5/3 (до - диез минор);
Т6 - Т5/3 - Д2 - Т6 - II 7 - Д4/3 - Т5/3 (ми - бемоль мажор);
Т5/3 - Т 6/4 - Д6 -ум. VII/7 - Д6/5 - Т 5/3 (до минор) и т.п.
 13. Пение одноголосных номеров.
Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» (одноголосие):
I часть: №512, 616, 625, 640, 642, 705, 720, 721, 723, 725, 730.

Примерные задания для выпускного экзамена

5(6) летний срок обучения

Примерные билеты для устного опроса учащихся

Билет №1

1. В тональности **h-moll** (гармонический вид) спеть:

- а) гамму вверх и вниз;
- б) тритоны с разрешением;
- в) цепочку аккордов: **t53 - s64 - D65 - t53**

2. От звука «а» сыграть и спеть:

- а) интервалы: $\uparrow m6 \downarrow b3 \uparrow c4$
- б) аккорды вверх: **Б6 ув53**

3. Спеть номер 512 (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» I часть)

Билет №2

1. В тональности **E-dur** спеть:

- а) гамму вверх и вниз;
- б) тритоны с разрешением;
- в) цепочку аккордов: **T53 - T6 - S53 - D2 - T6**

2. От звука «д» сыграть и спеть:

- а) интервалы: $\downarrow c4 \downarrow b6 \uparrow m3$
- б) аккорды вверх: **M6 ув53**

3. Спеть номер 357 (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» I часть)

Билет №3

1. В тональности **d-moll** (гармонический вид) спеть:

- а) гамму вверх и вниз;
- б) тритоны с разрешением;
- в) цепочку аккордов: **t53- s6 - D7- t53**

2. От звука «д» сыграть и спеть:

- а) интервалы: $\uparrow c4 \downarrow b3 \downarrow m2$
- б) аккорды вверх: **M64 ум53**

3. Спеть номер 280 (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» I часть)

Билет №4

1. В тональности **c-moll** (гармонический вид) спеть:

- а) гамму вверх и вниз;
- б) тритоны с разрешением;
- в) цепочку аккордов: **t53 - s64- D65-t53**

2. От звука «с» сыграть и спеть:

а) интервалы: $\uparrow \flat 3 \uparrow 4 5 \downarrow \flat 6$

б) аккорды вниз: $M6 \text{ ув} 53$

3. Спеть номер 305 (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» I часть)

Билет №5

1. В тональности *A-dur* спеть:

а) гамму вверх и вниз;

б) тритоны с разрешением;

в) цепочку аккордов: $T53 - S64 - D43 - T53$

2. От звука «d» сыграть и спеть:

а) интервалы: $\uparrow m6 \downarrow \flat 3 \downarrow 4 \uparrow 48$

б) аккорды вверх: $B6 \text{ ув} 53$

3. Спеть номер 183 (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» I часть)

Билет №6

1. В тональности *D-dur* спеть:

а) гамму вверх и вниз;

б) тритоны с разрешением;

в) цепочку аккордов: $T53 - S6 - D7 - T53$

2. От звука «d» сыграть и спеть:

а) интервалы: $\uparrow 4 \downarrow \flat 6 \uparrow m3$

б) аккорды вниз: $M64 \text{ ум} 53$

3. Спеть номер 297 (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» I часть)

Примерные задания для выпускного экзамена
8(9) летний срок обучения

Образец диктанта

92



Письменная работа по теории музыки основана на теоретическом материале.

Примерные билеты для устного опроса учащихся

Билет № 1

1. Теоретический материал. Тема «Тритоны в натуральных и гармонических ладах».

2. Спеть гамму *A-dur* - гармонический вид.

3. В тональности *A-dur* спеть гармоническую последовательность: $T5/3 - \text{ум. VII } 7 - T5/3 - D6/4 - D6/5 - T5/3$.

4. От звука «с» - спеть цепочку: $\flat 3 |, D7 |$ (с разрешением).

5. Спеть с листа № 723 (Б. Калмыков, Г. Фридкин I часть).

6. Слуховой анализ

Билет № 2

1. Теоретический материал. Тема «Аккорд. Трезвучие его виды, обращения трезвучий».
2. Спеть гамму D - dur гармонический вид
3. В тональности D - dur спеть гармоническую последовательность: T5/3 - D6/4 - D6/5 - T5/3.
4. От звука «d» - спеть цепочку: c4|, M6/4|.
5. Спеть с листа № 720 (Б. Калмыков, Г. Фридкин I часть).
6. Слуховой анализ.

Билет № 3

1. Теоретический материал. Тема «Интервалы консонирующие и диссонирующие, устойчивые и неустойчивые».
2. Спеть гамму c- mo I - мелодический вид.
3. В тональности c - mo I спеть гармоническую последовательность: t 6/4 - D5/3 - D7 - t5/3.
4. От звука «с» - спеть цепочку: б7|, Б6/4|, ув.4 (с разрешением)
5. Спеть с листа № 642 (Б. Калмыков, Г. Фридкин I часть).
6. Слуховой анализ.

Билет № 4

1. Теоретический материал. Тема «Характерные интервалы».
2. Спеть гамму Es- dur - натуральный вид.
3. В тональности Es -dur - спеть все тритоны с разрешением (ув.4 и ум.5)
4. Гармоническую последовательность аккордов в тональности Es- dur: T6 - D5/3 - D2 - T6
4. От звука «а» - спеть цепочку: б3, Б6/4, D7| (с разрешением).
5. Спеть с листа № 705 (Б. Калмыков, Г. Фридкин I часть)
6. Слуховой анализ.

1.3. Экзамен по музыкальной литературе

Объект оценивания:

1. Музыкальная викторина (письменно)
2. Тест по теории (письменно)

Предмет оценивания

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося сформированного интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом; восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах; восприятия элементов музыкального языка.

Методы оценивания

Методом оценивания является выставление оценки за:

- написание викторины по музыкальному материалу;
- написание теста по теоретическому материалу;
- анализ музыкального произведения.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

ВАРИАНТ 2

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в какой стране?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры:

Примерные требования к выпускному экзамену
по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Данные итоговые тесты по музыкальной литературе разработаны для учащихся детских школ искусств, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и предназначены преподавателям теоретических дисциплин для проверки (мониторинга) освоения знаний по предмету «Музыкальная литература» с 4-го по 8-й классы.

Тест состоит из трех разделов, включающих вопросы по основным частям курса «Музыкальной литературы»: первый год обучения (4-й класс), зарубежная музыка и русская музыка и четвертого – фотораздела, в котором необходимо узнать композитора по портрету.

Общее число вопросов первых трех разделов – 64. На каждый вопрос дано 4 варианта ответа, один из которых является верным. Четвертый раздел оценивается дополнительно. На выполнение теста отводится урок – 40 мин.

Критерии оценки. Каждый правильный ответ оценивается в один балл. В конце определяется общее количество правильных ответов – баллов. Результат оценивается так: менее 50% от общего количества баллов – 2 (неудовлетворительно), от 50 до 70% – 3 (посредственно), от 70 до 80% – 4 (хорошо), от 90 до 100% – 5 (отлично). Могут быть градации +, -.

Задания можно использовать и в качестве контрольного теста по результатам обучения за полугодие или год.

Вопросы для теста:

ВАРИАНТ 1

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав. Кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

ВАРИАНТ 2

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры:

симфония

концертная увертюра

опера

концерт

3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:
дирижером
музыкальным писателем
пианистом
преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы:
Б. Сметана,
Э. Григ,
А. Дворжак,
К. Дебюсси,
Я. Сибелиус,
М. Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
«Из Нового света» «Проданная невеста»
«Море»
«Туонельский лебедь»
«Пер Гюнт»
«Норвежские танцы» «Славянские танцы» «Грустный вальс»
«Болеро»

В дополнение к письменному тесту необходимо провести музыкальную викторину по пройденным произведениям.

Тесты можно использовать как раздаточный материал, предварительно напечатав нужные листы для каждого ученика, или в другом варианте на усмотрение преподавателя.

ПРИМЕРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВИКТОРИНЫ

Зарубежная музыка

И. С. Бах. Прелюдия C-dur из I т. «Хорошо темперированного клавира», Токката и fuga d-moll для органа, Скерцо из сюиты для флейты № 2 h-moll.

Й. Гайдн. Клавирная соната e-moll (I ч., гл. п., финал), Симфония № 103 (вступление, гл. п., поб.п.).

В. А. Моцарт. Клавирная соната A-dur (тема I ч., финал), Симфония № 40 (I ч., IV ч.), отрывки из «Свадьбы Фигаро» (ария Фигаро, ария Керубино), «Реквием» («Лакримоза»).

Л. ван Бетховен. Сонаты (8-я, «Патетическая» – вступление и гл. п., 14-я, «Лунная» – I ч.), Симфония № 5 (I ч.).

Ф. Шуберт. Песни («Форель», «Лесной царь», "Ave Maria" и др.).

Ф. Шопен. Вальсы, ноктюрны, этюды (на выбор преподавателя).

Русская музыка

М. И. Глинка. Романсы («Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня»), «Камаринская», «Вальс-Фантазия», опера «Жизнь за царя» (терцет «Не томи, родимый», I д., песня Вани «Как мать убили», III д., ария Сусанина из IV д. «Ты взойдешь, моя заря», заключит, хор «Слався» из Эпилога).

А. С. Даргомыжский. «Титулярный советник», «Русалка» – ария Мельника, I д.

М. П. Мусоргский. «Борис Годунов» (монолог Бориса, II д., песня Юродивого, IV д.), «Картинки с выставки» («Прогулка», «Гном», «Балет невылупившихся птенцов» или другие на выбор преподавателя).

А. П. Бородин. «Князь Игорь» (хор полонянок «Улетай на крыльях ветра», II д., ария князя Игоря, II д. «О, дайте, дайте мне свободу», Половецкие пляски, III д.).

Н. А. Римский-Корсаков. «Шехеразада», I ч., «Снегурочка» (ария Снегурочки из Пролога, третья песня Леля, III д.).

П. И. Чайковский. Романсы («Средь шумного бала», «День ли царит», «Та было раннею весной»), I-й концерт для ф-п. с оркестром (вступление), Симфония №4 (финал), «Евгений Онегин» (оркестровое вступление, Тема любви Татьяны, 1-я к., ариозо Ленского «Я люблю вас», 1-я к.), сцена письма, 2-я к., хор «Девицы, красавицы», 3-я к.), «Пиковая дама» (ариозо Германа, 2-я к. «Прости небесное создание», ария Лизы, 6-я к. «Ах, истомилась», Тема трех карт, дуэт Прилепы и Миловзора, 3-я к., ария Германа «Что наша жизнь», 7-я к.), «Времена года» (январь, март, июнь, сентябрь и др.), «Щелкунчик», сюита танцев из II д.

С. В. Рахманинов. Романсы («Сирень», «Весенние воды»), Вокализ, прелюдии (cis, g), концерт для ф-п. с оркестром № 2 (I ч.).

А. Н. Скрябин. «Прометей» или «Поэма экстаза» (фрагменты).

И. Ф. Стравинский. Фрагменты из балетов «Петрушка» или «Весна священная».

С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (№ 2. «Песня об Александре Невском», № 5. «Ледовое побоище», № 6. «Мертвое поле»), балет «Ромео и Джульетта» (тема «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей»), Симфония № 7 (I ч. гл. п.).

Д. Д. Шостакович. Симфония № 7 (I ч., гл. п., «эпизод фашистского нашествия»).

**• ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: «Специальность и чтение с листа»

Объект оценивания: Выпускной экзамен – исполнение сольной программы

Контрольно оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Выпускной экзамен (исполнение сольной программы)	<ul style="list-style-type: none"> - достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стили исполняемых произведений разных форм и жанров; - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению 	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свобода и организация игрового аппарата; - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; <p>2. Музыкальность и выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощение характера и образа музыкального произведения; - эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; - сценическая 	<p>Оценка«5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях; - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); - стабильность посадки и постановки рук; - разнообразную динамику; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими погрешностями; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); - стабильность посадки и постановки рук с незначительными погрешностями; - довольно разнообразную динамику; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неуверенное, не очень ритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; - мало разнообразную динамику; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; - низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - однообразную динамику; - нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность

	различными видами техники исполнительства	культура и выдержка; - стилистическая грамотность.	во время игры.
--	-------------------------------------------	-------------------------------------------------------	----------------

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование учебного предмета: «Сольфеджио»

Объект оценивания: Выпускной экзамен – диктант, письменная работа, ответы по билетам (устно), слуховой анализ, сольфеджирование

Контрольно оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Выпускной экзамен	<p>– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</p> <p>– умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p>	<p>1. Слуховой анализ</p> <p>2. Музыкальный диктант</p> <p>3. Вокально-интонационные навыки</p> <p>4. Теоретические знания</p> <p>5. Творческие навыки</p>	<p>Слуховой анализ, музыкальный диктант</p> <p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков; – владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов; – владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных

<ul style="list-style-type: none"> - ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; - творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями. 	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокально-интонационные навыки: не достаточно чистая интонация; не достаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; не достаточное владение навыками пения с листа; - ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; - творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями. 	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокально-интонационные навыки: не точная интонация; не достаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; не достаточная выразительность исполнения; слабое владение навыками пения с листа; - ритмические навыки: слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>творческие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями. 	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокально-интонационные навыки; - не точная интонация; - ритмическая неточность; - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; - не выразительное исполнение; - не владение навыками пения с листа; - ритмические навыки; - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; - творческие навыки; - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям. 	<p>формальной, стилистической, традиций, умение пользоваться ист. стилем.</p> <p>5. Умение выразительно составлять форму средства музыкальной выразительности в соответствии с историческими видами исторической музыки и музыкально-театр.</p>	<p>формальной, стилистической, традиций, умение пользоваться ист. стилем.</p> <p>5. Умение выразительно составлять форму средства музыкальной выразительности в соответствии с историческими видами исторической музыки и музыкально-театр.</p>	<p>формальной, стилистической, традиций, умение пользоваться ист. стилем.</p> <p>5. Умение выразительно составлять форму средства музыкальной выразительности в соответствии с историческими видами исторической музыки и музыкально-театр.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>творческие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями. 	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокально-интонационные навыки; - не точная интонация; - ритмическая неточность; - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; - не выразительное исполнение; - не владение навыками пения с листа; - ритмические навыки; - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; - творческие навыки; - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям. 	<p>формальной, стилистической, традиций, умение пользоваться ист. стилем.</p> <p>5. Умение выразительно составлять форму средства музыкальной выразительности в соответствии с историческими видами исторической музыки и музыкально-театр.</p>	<p>формальной, стилистической, традиций, умение пользоваться ист. стилем.</p> <p>5. Умение выразительно составлять форму средства музыкальной выразительности в соответствии с историческими видами исторической музыки и музыкально-театр.</p>	<p>формальной, стилистической, традиций, умение пользоваться ист. стилем.</p> <p>5. Умение выразительно составлять форму средства музыкальной выразительности в соответствии с историческими видами исторической музыки и музыкально-театр.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**ПЕРЕЧЁНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Объект оценивания: Выпускной экзамен – письменный ответ, музыкальная викторина по музыкальному материалу

Контрольно оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Выпускной экзамен	<p>– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося первичных знаний о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;</p> <p>– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;</p> <p>– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;</p> <p>– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;</p> <p>– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;</p> <p>– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение,</p>	<p>1. Знание и понимание содержания излагаемой темы.</p> <p>2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев сюжетных произведений.</p> <p>3. Понимание роли выразительных средств музыки, музыкальной формы в раскрытии содержания музыкального произведения.</p> <p>4. Знание музыкальных терминов, специальных понятий, умение использовать их при ответе.</p> <p>5. Умение анализировать содержание, форму, средства музыкальной выразительности в соответствии с ведущими идеями данной исторической эпохи и музыкального стиля.</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала; - не уверенное владение музыкальной терминологией; - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - не владение музыкальной терминологией; - неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДО
«Центр культуры № 2» г. Калуги
[Подпись]
[Печать]

6. Умение владеть монологической литературной речью, разнообразие словаря, логичность и последовательность ответа; выразительность и уместное использование эмоционально окрашенных средств речи.

обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств

УЧЕТЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
к итоговой аттестации учащихся